

СОГЛАСОВАНО

Председатель методического совета
БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная школа №83»

С.В.Зими́на

« 30 » 08 2023г

УТВЕРЖДАЮ

Директор
БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная школа №83»

Л.П.Герман

« 01 » 09 2023г



**Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска
«Средняя общеобразовательная школа №83»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
и тематическое планирование работы
студии хореографии и актёрского мастерства «Мармелад»
Направление: художественно-эстетическое**

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Колесник Мария Викторовна
педагог дополнительного образования
БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная школа №83»

2023-2024 уч. год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Студия хореографии и актёрского мастерства «Мармелад»**» является модифицированной и состоит из двух разделов: 1. Хореографическое искусство и

2. Актёрское мастерство.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, танец, несмотря на усилия известных педагогов, хореографов, психологов, искусствоведов, так и не смог войти в число обязательных предметов образования школьника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Новизна программы.

Многогранность учебных занятий позволяет в процессе роста творческих способностей обучающихся, использовать полученное образование в обычной жизни.

Цели и задачи

Таким образом, **основной целью** учебной программы является следующее: открытие перед детьми мира танца, создание возможности для обучения различных групп детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, обучение их основам танцевального искусства и, таким образом, создание фундамента для более серьёзного увлечения хореографией, что поможет воспитать желание учиться танцевать и повысить интерес к творчеству и художественной деятельности в целом.

Для решения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**:

1. Формирование важнейших музыкально-двигательных навыков, развитие артистичности и музыкальности.

2. Воспитание нравственных, эстетических качеств, творческих способностей средствами музыки и танца.
3. Приобретение необходимых знаний и умений в области ритмики и хореографии.
4. Приобщение к миру танца, знакомство с различными танцевальными направлениями.
5. Формирование умения сознательно распоряжаться своим телом, понимать движения танца в их простейших элементах, различать ритм и темп музыки, согласовывать с ними свои движения, видоизменять, группировать фигуры и импровизировать (составлять свой танец), выражая собственные чувства, эмоции и понимание музыки с помощью педагога.

Уровень сложности и направленность

Содержание программы соответствует *стартовому уровню сложности*. Программа имеет *художественную направленность*.

Категория учащихся.

Возрастные особенности:

- Младший школьный возраст:

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, созерцательной любознательностью. В этом возрасте обучающиеся с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Потребность в активной игровой деятельности, в движениях диктует широкое применение разнообразных игровых форм проведения занятий.

- Средний школьный возраст:

Для подросткового возраста характерна критичность мышления. Для обучающихся данного возраста свойственна большая требовательность к сообщаемой информации: «подросток усиленно требует доказательств». Улучшается способность к абстрактному мышлению. Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения. Также применение разнообразных игровых форм проведения занятий позволяет в процессе обучения организовать разновозрастное взаимодействие.

- Старший школьный возраст:

15-18 лет (9-11 классы) - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Подростки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встаёт проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверить проведение занятий в младших классах. Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Объём и срок освоения программы.

Сроки реализации программы 1 год, трудоемкость – для 1 классов 128 часов, 4 раза в неделю,

2,3,6 классы 136 часов, 2 раза в неделю,

4-5, 7-10 классы 272 часа, 4 раза в неделю.

Режим занятий: занятия проводятся 2-4 раза в неделю по 1-2 часа в групповой или индивидуальной форме (12-15 человек).

Форма обучения , особенности организации образовательной деятельности.

Форма обучения – очная.

Формы организации учебной деятельности на занятиях:

- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная.

Методы обучения:

- словесная – беседа, рассказ, объяснение;
- игровые
- тренинги – упражнение, отработка, игра, репетиция;
- наглядная – демонстрация, иллюстрация;
- творческая – импровизация, вживание в образ.

1. Базовый урок продолжительностью 40 мин., главным содержанием которого является детальный разбор фигур, связок, составление индивидуальных композиций. При этом рекомендуется при составлении расписания занятий объединять несколько таких уроков с общей продолжительностью до 2 часов.

2. Урок-закрепление пройденного, главный акцент при проведении которого рекомендуется делать на отработку изученного на базовом уроке, совершенствовании технических навыков, натанцовывании композиций, связок, доведении исполнения «основ» до автоматизма.

3. Урок-семинар, главное в содержании которого является разбор новых элементов техники исполнения тех или иных фигур (касается больше современного танца). Подробные уроки рекомендуется проводить с просмотром видеоматериалов.

4. Урок – «работа над ошибками» проводится, как правило, после выступлений, участия в конкурсах, смотрах и тому подобных мероприятиях, целью своей имеет совершенствование танцевальных умений.

5. Открытый урок проводится с участием педагогов-хореографов других детских учреждений, своей целью имеет обмен опытом и совершенствование профессионального мастерства.

Отчёты в хореографии планируются или в виде открытых занятий, или как концертные выступления (на первом году обучения – открытый урок). В течении года должно быть не больше 5-6 выступлений.

Лучшие хореографические детские коллективы участвуют в районных, городских смотрах художественной самодеятельности.

Методика преподавания в своей основе опирается на профессионально-хореографические программы, но с учётом специфики хореографии, где состав учащихся разнороден по способностям и по возрасту. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-характерного, историко-бытового и эстрадного танца, что способствует развитию танцевального уровня учащихся.

Условия реализации программы

Условия набора:

Для обучения по программе принимаются обучающиеся без специальной подготовки, в возрасте 6-18 лет. Набор обучающихся осуществляется на основе свободного выбора детьми и родителями творческих объединений и образовательных программ.

Группы:

- группа 0 – дети в возрасте 6-8 лет (младший школьный возраст);
- группа 1 – дети в возрасте 8-10 лет (младший школьный возраст);
- группа 2 – дети в возрасте 12-14 лет (средний школьный возраст);
- группа 3 – дети в возрасте 10-18 лет (средний и старший школьный возраст)

В дальнейшем возможен перевод детей в следующие возрастные группы и обучение их на следующем, более сложном уровне, с опорой на полученные знания и умения в танцевальном виде искусства.

1.1. Планируемые результаты

Личностные	Метапредметные	По направленности программы
формирование мотивации к творческому труду, саморазвитию и самовоспитанию.	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- умение следовать при выполнении заданий инструкциям педагога и алгоритмам, описывающим стандартные действия (для младших школьников);- умение планировать свои действия, осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении поставленных задач (для обучающихся среднего и старшего школьного возраста);- умение оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия результата. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- развитие наблюдательности и памяти через танцевальные упражнения. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- умение корректно общаться друг с другом, договариваться при решении творческих задач, работая в паре и группе.	<ul style="list-style-type: none">- знание базовых хореографических понятий и терминов;- знание правил поведения в хореографическом кабинете, требований к внешнему виду, гигиенических требований, техники безопасности;- владение базовым разминочным комплексом упражнений, набором базовых движений и танцевальных комбинаций упражнениями на концентрацию внимания, тренировку мимических мышц;- владение основами психофизического тренинга.

Основой занятий в хореографии является программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание школьников. Руководитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития личности ребёнка.

2. Содержание программы

Учебный план.

№	Тема занятия	1 класс		
		Всего	Практика	Теория
1.	Раздел «Азбука музыкального движения»	24	23	1
2.	Раздел «Элементы Классического танца»	26	25	1
3.	Раздел «Элементы Народно — сценического танца»	26	25	1
4.	Раздел «Элементы историко - бытового танца»	26	25	1
5.	Раздел «Элементы детского, эстрадного и современного танца»	26	25	1
	ИТОГО:	128	123	5

№	Тема занятия	2,3,6 классы		
		Всего	Практика	Теория
1.	Раздел «Азбука музыкального движения»	27	26	1
2.	Раздел «Элементы Классического танца»	27	26	1
3.	Раздел «Элементы Народно — сценического танца»	27	26	1
4.	Раздел «Элементы историко - бытового танца»	27	26	1
5.	Раздел «Элементы детского, эстрадного и современного танца»	28	27	1
	ИТОГО:	136	131	5

№	Тема занятия	4-5,7-10 классы		
		Всего	Практика	Теория
1.	Раздел «Азбука музыкального движения»	54	53	1
2.	Раздел «Элементы Классического танца»	54	53	1
3.	Раздел «Элементы Народно — сценического танца»	54	53	1
4.	Раздел «Элементы историко - бытового танца»	54	53	1
5.	Раздел «Элементы детского, эстрадного и	56	55	1

	современного танца»			
	ИТОГО:	272	267	5

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Теоретические сведения по музыкальной грамоте дают непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. На каждый год обучения предлагается определённый минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения даётся материал по основным четырём разделам хореографического искусства:

- 1) Азбука музыкального движения,
- 2) Элементы классического танца,
- 3) Элементы народного танца,
- 4) Элементы историко - бытового танца,
- 5) Элементы детского, эстрадного и современного танца.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографии, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучать элементы классического, историко-бытового и народного танца. Руководитель строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В первый раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

Предлагаемый программой материал даёт возможность осваивать затем сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку классическую, современную, народную. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

В третий раздел – элементы народного танца – включены танцы разного характера. Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса и рук.

Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая элементами танца, заимствованными из сюжетов сказочного или бытового характера, из детских игр. Рекомендуется также воспроизводить по записи подлинный национальный танец, доступный для детей разного возраста.

Материал, указанный в программе, по желанию руководителя может заменяться другим, аналогичным по степени трудности. Из предложенных народных танцев педагог

выбирает те, которые связаны с тематическими задачами года и возможностями коллектива.

Четвёртый раздел – элементы историко-бытового танца представлен в программе в сжатом виде. Однако и этот танцевальный материал, в основном состоящий из элементов исторических танцев, способствует развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы, знакомит учащихся со стилями и манерами разных эпох. Благодаря тому, что в программу включены основные движения таких танцев, как менуэт, гавот, полька, вальс.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебный воспитательный процесс и имеет целью развитие творческих и актёрских способностей, углубление и понимание содержательности танцевального творчества.

Пятый раздел – Основы детского, эстрадного и современного танца представлен в программе в сжатом виде. Однако и этот танцевальный материал, способствует развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы, знакомит учащихся с разнообразными стилями современной хореографии.

На основе элементов классических движений, в соединении с народными, историко-бытовым и современными пластическими мотивами, используя выразительный жест, мимику, можно создать содержательный детский репертуар.

Одной из первоначальных задач эстетического воспитания является раскрытие детям красоты и логики простейшего движения вообще и танцевальных движений в частности. Постепенно учащиеся получают навыки организованных движений, осознают их закономерный характер, координацию и научатся управлять ими.

Учитывая, что в хореографию часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки, если они обнаружатся (кифоз, лордоз, сколиоз). Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри. В противном случае, ввиду неправильной опоры, вся динамическая осанка, а в ней и положение внутренних органов может быть неправильным. Необходимо следить за положением корпуса, плеч, головы, груди и бёдер. Это особенно важно при переходе к работе по системе классического танца, требующей навыков выворотности ног, необходимой для определённой техники движений.

Обучение детей 7-летнего возраста начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

В процессе занятий двигательное чувство тренируется, движения приводятся в соответствие с музыкальным сопровождением. Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп. Постепенно мышечное чувство закрепляется в определённых динамических стереотипах, которые в свою очередь путём обратной связи закрепляют и слуховые. Понимание танцевального движения как Музыкально-двигательного вырабатывает привычку внимательно слушать музыкальные интонации и передавать их в движении.

Для развития чувства танцевального движения следует последовательно развивать различные координации, которые осваиваются на основе комбинации движений классического, народного, историко-бытового и современного танца. В процессе занятий следует сочетать движения новые, повторяемые и хорошо выученные, что позволяет чередовать концентрацию внимания с разрядкой напряжения.

Дети 8-10 лет значительно более развиты в физическом и духовном отношении. Их способность совершать точные движения значительно выше, чем у детей 7 лет, есть возможность развивать координацию путём освоения более сложных действий. Детям этого возраста легче удержать определённый ритм движения, увеличивается выносливость и т.д. На этом возрастном этапе можно планомерно приступать к изучению классического и народного танца.

Если у детей 7 лет существенное значение в ориентировке принадлежит зрению, то к 8-10 годам повышается роль вестибулярного аппарата, усиливается работа мышц, суставов и сухожилий, развивается равновесие, ориентировка в пространстве. К этому времени дети получают достаточные навыки в различных движениях для того, чтобы свободно передвигаться, ощущая тело в ходе мышечной работы.

При наличии выученных классических движений, танцевальных шагов и некоторых движений связок, а также движений народного танца можно создать разнообразный репертуар. У детей этого возраста значительно увеличивается способность к общению, вследствие чего можно вводить образы положительных и отрицательных героев, из животного мира, сказочных персонажей и т.д.

Учащиеся 11 лет проявляют максимальную подвижность, интеллектуально они значительно более развиты. Ввиду этого дети в этом возрасте способны к большому обобщению и анализу своих движений, с ними можно ставить танцевальные номера.

Для занятий хореографией желательно иметь просторное, помещение с деревянным не крашенным полом, оборудованное специальными станками и зеркалами. (Станок представляет собой хорошо отполированную круглую палку диаметром 5 см, которая прикрепляется к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100 см от пола и 30 см от стены). Костюмы для занятий и специальную обувь ученики приобретают сами, по указанию руководителя.

Календарно - тематический план (1 класс)

№ п\п	Содержание занятий	Кол-во часов	Дата
1.	Инструктаж по ТБ. Постановка корпуса. И.п.ног - б, руки «Внизу».	4	
2.	И.п.ног - 2, «Открытые и закрытые» руки.	4	
3.	Закрепление изученных и.п. ног и рук. Ориентирование в пространстве по точкам.	4	
4.	Разминка. Повторение постановки корпуса.	4	
5.	«Сед на колени». 3,6 - и.п.ног, «Поясок» -и.п.рук.	4	
6.	И.п.ног – 1,2, «Кулачки на бочки» - и.п.рук.	4	
7.	И.п.ног - 5, «Полочка» - и.п.рук.	4	
8.	Повторение изученных позиций рук и ног.	4	
9.	Ходьба с вытянутым носком. Построение одной и двух линий.	4	
10.	И.п.ног – 3, 4, «Матрёшка» - и.п.руке.	4	

11.	Спокойная ходьба «прогулка», «Юбочка», «За спиной» - и.п.рук.	4	
12.	«Топающий шаг», позиции рук в парах «Воротики».	4	
13.	«Хороводный шаг», позиции рук в парах «Плетень».	4	
14.	«Приставной хороводный шаг», позиции рук в парах «Бантик».	4	
15.	«Шаг кадрили», позиция рук в парах «Саночки». Разучивание танца	4	
16.	Выступление на Новогоднем празднике.	4	
17.	«Высокий шаг», движение рук - «Ветерок».	4	
18.	«Шаг с притопом на месте», движение рук - «Ленточки».	4	
19.	«Переменный шаг», движение руками - «Крылья».	4	
20.	Закрепление изученных видов шага и движений руками.	4	
21.	Приставной хороводный шаг со сменой опорной ноги, движение руками- «Поющие руки».	4	
22.	Ритмика. Слушание музыки.	4	
23.	«Боковой приставной шаг», движение руками - «Моторчик».	4	
24.	«Боковое припадание», хлопки - «Ладушки». Разучивание танца	4	
25.	Шаг на носках «Пружинистый шаг», хлопки «Тарелочки».	4	
26.	Шаг на носках - «Крадущийся шаг», хлопки - «Бубен».	4	
27.	Шаг на носках «Крестик», хлопки - «Колокола».	4	
28.	Шаг на носках - «Косичка», хлопки - «Колокольчики».	4	
29.	Шаг на носках - «Семящий», танцевальное движение «Качель маленькая».	4	
30.	Закрепление изученных видов шага и хлопков руками.	4	
31.	Разучивание танца «Вальс с цветами»	4	
32.	Презентация танца «Русский танец с платками»	4	
	Итого:	128	

Календарно - тематический план (2,3,6 классы)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Дата
	Сентябрь	18	
1	Знакомство. Поклон. Разминка. Инструктаж по ТБ.	2	
2	Счёт в танце. Понятие о сильной доле.	2	
3	Движения по диагонали. Галоп по кругу.	2	
4	Координация в движениях.	2	
5	Соединение простых движений. Игра на внимание.	2	
6	Основные рисунки в танце.	2	
7	Игра на развитие воображения.	2	
8	Исполнение танцевального шага.	2	
9	Позиции рук и ног классического танца.	2	

	Октябрь	16	
1	Отработка и соединение движений «польки».	2	
2	Разучивание танца.	2	
3	Шпагат, колесо. Партерная гимнастика.	2	
4	Современный танец. Позиции рук и ног.	2	
5	«Ковырялочка», дробь по 6 позиции.	2	
6	Русский шаг с открытием рук. «Галоп» по кругу.	2	
7	Усложнение дроби по 6 позиции. Образ в танце.	2	
8	Соединение движений русского народного танца.	2	
	Ноябрь	14	
1	Изучение поворотов.	2	
2	Протанцовка поворотов с добавлением других движений.	2	
3	Разучивание танца «Ёлочки».	4	
4	Отработка движений танца.	2	
5	Протанцовка танца.	2	
6	Сюжет в эстрадном танце.	2	
	Декабрь	18	
1	Эмоционально-творческое развитие.	2	
2	Танцевально-ритмическая гимнастика.	2	
3	Азбука хореографии.	2	
4	Классический танец.	2	
5	Народный танец.	2	
6	Современная хореография.	2	
7	История хореографического искусства.	2	
8	Подготовка к концертной деятельности.	2	
9	К.П.Т. Концертная деятельность.	2	
	Январь	12	
1	Постановочная работа.	2	
2	Повторение пройденного материала.	2	
3	Экзерсис у станка.	2	
4	Элементы классического танца.	2	
5	Элементы народного танца.	2	
6	Экзерсис на середине зала.	2	
	Февраль	14	
1	Постановочная работа.	2	
2	Программный танец.	2	
3	Экзерсис на середине. Экзерсис у станка	2	
4	Рисунки хоровода.	2	
5	Позиции рук 1,2,3 и положение рук на талии.	2	
6	Разучивание танцевальных комбинаций.	2	
7	Повторение пройденного материала.	2	
	Март	14	
1	Координация движения.	2	
2	Изучение новых движений.	2	
3	Разучивание танца.	2	
4	Поклоны в историко-бытовом танце.	2	
5	Позы в историко-бытовом танце.	2	
6	Разучивание танца.	2	
7	Повторение танца.	2	
	Апрель	16	
1	Шаги в историко-бытовом танце.	2	

2	Простейшая композиция гавота.	2	
3	Разучивание танцевальных комбинаций.	2	
4	Шаг с приставкой и наклоны головы.	2	
5	Разучивание танцевальных комбинаций.	2	
6	Репетиционная работа.	2	
7	Подготовка к концерту.	2	
8	Концерт. К.П.Т.	2	
	Май	14	
1	Понятие центральной оси тела.	2	
2	Выработка опоры.	2	
3	Выработка эластичности голеностопного сустава.	2	
4	Позиции ног 1,2,6 на середине зала.	2	
5	Разучивание танцевальных комбинаций.	2	
6	Выработка выворотности.	2	
7	Подведение итогов и результатов.	2	
	Итого:	136	

Календарно - тематический план (4,5,7-9 классы)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Дата
	Сентябрь	32	
1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ и правила поведения на занятиях.	4	
2	Подготовительные позы и позиции рук 1,2,3. Правила осанки.	4	
3	Подготовительные позы и позиции ног 1,2,3. Упражнения для стоп.	4	
4	Шаги с вытягиванием стопы. Подскоки. Галоп. «Пони».	4	
5	Разучивание танцевальных комбинаций.	4	
6	Повторение танцевальных комбинаций.	4	
7	Разучивание комбинаций на середине зала.	4	
8	Современная пластика. Шпагат. Повторение пройденного материала.	4	
	Октябрь	32	
1	Упражнения для фокусировки глаз. Разучивание танцевальных комбинаций.	4	
2	Упражнения для выворотности и равновесия. Разучивание танцевальных комбинаций.	4	
4	Положение корпуса на середине зала. Повторение изученного.	4	
5	Ритмические характерные шаги. Галоп вперёд.	4	
6	Колесо. Разучивание движений на середине зала.	4	
7	Разучивание танца.	4	
8	Повторение пройденного материала.	4	
	Ноябрь	32	
1	Гран плие по 6,1 позиции на середине зала с работой рук.	4	
2	Подскоки со взмахом рук.	4	
3	Летающие прыжки.	4	
4	Шаги и прыжок с поворотом тела.	4	
5	Ритмические и характерные шаги «Голубец».	4	

6	Повторение Шпагат, Колесо.	4	
7	Разучивание танцевальных комбинаций.	4	
8	Повторение изученного материала.	4	
	Декабрь	32	
1	Упражнение для развития выворотности и танцевального шага. Образ в современном танце.	4	
2	Упражнения для правильной осанки. Разучивание танцевальных комбинаций.	4	
3	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного сустава.	4	
4	Танцевальная комбинация и её особенности. Разучивание танцевальных комбинаций.	4	
5	Повторение танцевальных комбинаций.	4	
6	К.П.Т. Повторение пройденного материала.	4	
7	Репетиционная работа.	4	
8	Подготовка к концерту. Концерт.	4	
	Январь	28	
1	Гран плие по 2 позиции. Ритмические выстукивания	4	
2	Разучивание танцевальных комбинаций.	4	
3	«Моталочка».	4	
4	Движение на координацию.	4	
5	Работа над репертуаром.	4	
6	Репетиционная работа. Повторение.	4	
7	Разучивание танца.	4	
	Февраль	32	
1	Батман тендю из 1 позиции по всем направлениям.	4	
2	Разучивание танцевальных комбинаций.	4	
3	Гран плие из 3 позиции. Разучивание танцевальных композиций.	4	
4	Работа над репертуаром.	4	
5	Повторение пройденного материала.	4	
6	Изучение новых движений.	4	
7	Изучение движений танца. Разучивание танца.	4	
8	Подготовка к концерту. Концерт.	4	
	Март	32	
1	Подготовка к концерту.	4	
2	Повторение и отработка номеров.	4	
3	Выступление на празднике.	4	
4	Растяжка.	4	
5	Разучивание танца.	4	
6	Отработка танца.	4	
7	Работа у станка.	4	
8	Повторение всех номеров.	4	
	Апрель	28	
1	Гранд батман по всем направлениям.	4	
2	Гранд батман на середине зала.	4	
3	Работа над репертуаром.	4	
4	Разучивание танцевальных движений.	4	
5	Разучивание рисунков танца.	4	
6	Разучивание танца. Отработка танца.	4	
7	Повторение всего изученного материала.	4	
	Май	24	

1	Освоение 4 позиции ног. Разучивание танцевальных комбинаций.	4	
2	Верёвочка. Ритмические выстукивания. Дроби.	4	
3	Разучивание танцевальных комбинаций.	4	
4	Работа над репертуаром. Повторение.	4	
5	Повторение всех изученных танцев.	4	
6	Подведение итогов и результатов.	4	
	Итого:	272 часов	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации дополнительной образовательной программы составлен с учетом требований СанПиН, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2).

Календарный учебный график реализации дополнительной образовательной программы

Образовательная деятельность проводится во время учебного года.

Учебный год начинается 1 сентября года.

Продолжительность учебного года составляет 32 недели (не включая период итоговой аттестации)

Продолжительность учебного года:

- с 01 сентября по 30 декабря
- с 10 января по 25 мая

Продолжительность осенних каникул:

- с 29 октября по 6 ноября (9 календарных дней)

Продолжительность зимних каникул:

- с 1 января по 9 января (9 календарных дней)

Дополнительные каникулы для 1 классов:

- с 12 февраля по 18 февраля (9 календарных дней)

Продолжительность весенних каникул:

- с 27 марта по 4 апреля (9 календарных дней)

Продолжительность летних каникул:

- с 31 мая по 31 августа (92 календарных дней)

Занятия будут проходить в кабинете хореографии и актовом зале в зависимости от необходимости.

Форма проведения занятий: очная

Формы контроля: наблюдения, беседа.

Формами и способами проверки приобретённых умений и навыков рекомендуется считать выступления детских объединений (возможно, и на конкурсном уровне) и солистов, показательные и концертные номера на итоговых мероприятиях, участие в иных выступлениях в течение года и т.п. Общими же итогами и показателями успешности реализации дополнительной образовательной программы можно считать следующее:

- интерес к танцевальному искусству у участников детских объединений
- создание на их базе старших по возрасту танцевальных коллективов с разнообразным репертуаром современных танцев, позволяющим его участникам творчески осмыслить и использовать имеющиеся знания и навыки
- участие такого ансамбля в фестивалях, конкурсах, соревнованиях, смотрах района и области.

3. Организационно – педагогические условия

Кадровые условия.

Занятия проводит педагог дополнительного образования в области хореографии, ритмики и актёрского мастерства Колесник Мария Викторовна.

Материально-техническое обеспечение.

Требование к кабинету: Занятия будут проводиться в кабинете хореографии и актовом зале в зависимости от необходимости. Помещение с большим свободным пространством, 16 стульев или лавочки, 1 стол.

Техническое оснащение:

- музыкальный центр, колонки и ноутбук;
- зеркала,
- коврик для занятий йогой,
- тренировочная одежда,
- мяч,
- костюмы.

Методическое обеспечение.

Литература для обучающихся:

1. Базарова Н., Азбука классического танца. Изд. 2-е Л., 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Просвещение, 1997.
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Учить детей танцевать: Учебное пособие. – М., 2003.
4. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
5. Захова А. Мастерство актера и режиссера. – М.: ЭКСМО, 1983.

Литература для педагогов:

1. Антропова Л. Методическое пособие по теории и методике преподавания классического танца – Орел, 1999.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.; Рольф, 1999.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театрально - хореографических и культурно - просветительных училищ. Изд. 3-е М., «Просвещение», 1977.
4. Ваганова А. Основы классического танца – Санкт – Петербург: Издательство «Лань», 2000.
5. Веретенников И. Белгородские карагоды – Белгород: книжное издательство «Везелица», 1993.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца – М.; Гуманит. изд. центр «Владос», 2002. 23
7. Джим Холл. Уроки танцев – М.: АСТ «Астрель», 2008.
8. Жиров С. Народная художественная культура Белгородчины – Белгород, 2001.
9. Заикин И. Областные особенности народного танца – Орел, 1999.
10. Климов А. Основы русского народного танца – М.; издательство Московского госуд. института культуры, 1994.
11. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене – М.; Профиздат, 1976.
12. Полонский В. Терминология классического танца – Смоленск, 1999.
13. Попова У. Основы обучения дыханию в хореографии – М.; издательство «Искусство», 1968.

14. Пуртова Е. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего проф. Образования – М.; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

15. Смирнов И. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов культ. - просвет. факультета. Вузов культуры и искусств – М.; Просвещение, 1986.

16. Устинова Т. А. Избранные народные русские танцы – М.; «Искусство», 1996.

17. Чибрикова А. Ритмика - М.: Изд. дом «Дрофа», 1998.

Инструкция по технике безопасности на занятиях

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям в театральные кружки допускаются школьники, имеющие медицинскую справку, разрешающую физические нагрузки, возникающие во время занятий.

1.2. Численность воспитанников в группе не должна превышать норм, положенных по СанПин.

1.3. Занимающиеся должны быть ознакомлены с расположением функциональных помещений кружка и, в частности, с местом занятий.

1.4. Занятие начинается только в присутствии руководителя.

1.5. Театральный зал должен быть обеспечен огнетушителем и аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными материалами для оказания первой медицинской помощи.

1.6. Опасные производственные факторы:

выполнение упражнений без разминки;

травмы при неправильной позиции;

невнимание и отсутствие дисциплины на занятиях; - повреждения, полученные при неправильном обращении с реквизитом и декорациями.

1.7. При получении травмы необходимо экстренно обратиться к руководителю, который обязан оказать первую медицинскую помощь, вызвать скорую помощь (или, по необходимости, отправить воспитанника в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого), сообщить о случившемся руководству и родителям пострадавшего.

Требования безопасности перед началом занятий.

Перед тем, как приступить к занятиям, необходимо снять часы и украшения, имеющие острые элементы.

Последний прием пищи разрешается не менее чем за 30 минут до начала занятий.

Не рекомендуется пить воду из водопроводного крана (холодную, некипяченую). Следует приносить из дома кипяченую или минеральную воду (в термосе или пластиковой бутылке).

Перед началом занятий воспитанники должны вымыть руки теплой водой с мылом.

Для работы с гримом необходимо иметь при себе жирный крем (вазелин), вату (ватные диски), мыло и чистое сухое полотенце.

Перед началом полноценной работы с гримом необходимо нанести на небольшой участок кожи немного грима для проверки на аллергическую реакцию.

Требования безопасности во время занятий.

В театральном зале воспитанники должны заниматься только в специальной форме.

Обувь должна быть сменной и подходящей для занятий в театральном зале.

Перед выполнением основных упражнений необходимо провести разминку и разогрев мышц.

При объяснении руководителя соблюдать тишину.

Во время занятий нельзя употреблять конфеты, жевательную резинку и любую пищу (если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса).

Запрещается толкать друг друга, ставить подножки. Запрещается бегать по помещению во время перерыва и на занятиях, если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса.

При работе в парах или группах запрещается выполнять упражнение, если не готов напарник.

Необходимо соблюдать осторожность во время смены декораций, занимая место, указанное руководителем.

Внимательно и осторожно работать с реквизитом (особенно с тяжелым, острым, бьющимся).

3.10. Необходимо аккуратно обращаться с декорациями, не опираться на них при работе.

3.11. При использовании театрального костюма нужно следить, чтобы он соответствовал исполнителю по размеру. Соблюдать осторожность при использовании длинных юбок, шлейфов, шарфов.

3.12. При изготовлении декораций, реквизита и театральных костюмов необходимо соблюдать правила по технике безопасности во время работы с ножницами, иглами, красками, кисточками и прочими материалами.

4. Требования безопасности по окончании занятий.

По окончании занятий, воспитанники должны выходить из зала под наблюдением руководителя.

Необходимо снять рабочую форму.

Рекомендуется вымыть руки теплой водой с мылом.

Если в работе использовался грим, то перед выходом на улицу необходимо правильно снять его (кремом и ватой, затем вымыть лицо теплой водой с мылом и вытереться чистым сухим полотенцем).

В холодную погоду нельзя сразу после занятий, когда мышцы еще разгорячены, выходить на улицу.

Требования безопасности в непредвиденных ситуациях.

Не разрешается приступать к занятиям при болевых ощущениях в области живота, головной боли, слабости, повышенной температуре. Необходимо поставить руководителя в известность о плохом самочувствии.

При появлении боли или плохого самочувствия во время занятий необходимо прекратить занятия и сообщить об этом руководителю.

При получении травмы, пострадавшему необходимо немедленно обратиться к руководителю для оказания медицинской помощи. Руководитель сообщает о происшествии администрации учреждения и родителям пострадавшего. При необходимости, после оказания первой помощи, руководитель может отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого.

4. Оценка качества освоения контроля

Формы контроля

Для оценки эффективности реализации программы проводятся следующие виды контроля: входной (диагностический) мониторинг способностей обучающихся, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится в декабре как оценка результатов обучения за 1 полугодие и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по ритмике, музыкально-хореографические театральные композиции, миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом содержания программы.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового занятия. Ведущим методом диагностики является педагогическое наблюдение за процессом деятельности (практический контроль), используются также устный фронтальный опрос.

Оценка эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия хореографии и актёрского мастерства «Мармелад»».

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов:

3 балла – высокий: характерна творчески преобразующая деятельность ребенка, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации.

2 балла – средний: активная познавательная деятельность, проявляет творческую инициативу при выполнении заданий, выражает мотивацию на рост, частичная самостоятельность при выполнении заданий.

1 балл – начальный: репродуктивный (повторение по образцу), мотивированный на обучение (занимается с интересом), нуждается в помощи педагога.

0 баллов - низкий уровень: не может выполнить все предложенные задания, помощь педагога не принимает.

Высоким результатом можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

Таблица 1. Сводные результаты мониторинга результативности образовательной программы «Студия хореографии и актёрского мастерства «Мармелад»» (заполняется 3 раза: входной, промежуточный и итоговый контроль)

№	ФИ ребёнка	Знание базовых понятий и специальной терминологии	Физическая подготовка	Воображение и фантазия	Работа в предлагаемых обстоятельствах	Игровая импровизация	Коммуникативные качества	Средний балл	Уровень
		1	2	3	4	5	6		
1									
2									

Высокий уровень – ... %.

Средний уровень – ... %.

Низкий уровень – ... %.

Бюджетное образовательное учреждение города Омска
«Средняя общеобразовательная школа №83»

СОГЛАСОВАНО

Председатель методического совета
БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная школа №83»

_____ С.В.Зими́на

«__» _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная школа №83»

_____ Л.П. Герман

«__» _____ 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
**«Актерское искусство для студии хореографии и актерского мастерства
«Мармелад»»**

Направление: художественно-эстетическое

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации – 1 год, 68 часов в год, 2 раза в неделю

Автор- составитель:

Колесник Мария Викторовна,
педагог дополнительного образования
БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная школа №83»

2023-2024 уч. год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское искусство» является *модифицированной*, в её основе лежит дополнительная общеобразовательная программа «Хореографическое творчество» раздел актерское мастерство, а также изучение систем театрального искусства таких известных авторов как К.С. Станиславского, М.А. Чехова, В.Э. Мейерхольда, А. Немеровского. Изменения внесены с учетом возрастных особенностей детей, временными параметрами осуществления деятельности. В рамках программы обучающиеся учатся основным навыкам работе на сцене.

Актуальность программы:

Хороший танец – это всегда история. Она рассказывается без слов, на языке движений, но все элементы классической театральной постановки в хорошем танце всегда присутствуют: осмысленное перемещение по сцене, использование декораций, реквизита и костюма, драматическая перипетия, актерская игра. Именно актерская игра создает большую часть впечатления зрителей от выступления. Если есть выразительная, чувственная подача, то зритель простит огрехи исполнительской техники. Привлекая обучающихся студии хореографии и актерского мастерства «Мармелад» к занятиям по программе «Актерское искусство», мы создаем условия для реализации более сложных актерских задач при постановке репертуарного материала.

Новизна программы.

Многогранность учебных занятий позволяет в процессе роста творческих способностей обучающихся, использовать полученное образование в обычной жизни.

Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся навыков актерского мастерства, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки репертуарного материала.

Задачи:

- формировать систему базовых театральных понятий, терминов и навыков;
- развивать чувство партнерства и умение работать в группе;
- научить снимать психофизические зажимы.

Уровень сложности и направленность

Содержание программы соответствует *стартовому уровню сложности*. Программа имеет *художественную направленность*.

Категория учащихся.

Возрастные особенности:

- Младший школьный возраст:

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, созерцательной любознательностью. В этом возрасте обучающиеся с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Потребность в активной игровой деятельности, в движениях диктует широкое применение разнообразных игровых форм проведения занятий.

- Средний школьный возраст:

Для подросткового возраста характерна критичность мышления. Для обучающихся данного возраста свойственна большая требовательность к сообщаемой информации: «подросток усиленно требует доказательств». Улучшается способность к абстрактному мышлению. Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения. Также применение разнообразных игровых форм проведения занятий позволяет в процессе обучения организовать разновозрастное взаимодействие.

- Старший школьный возраст:

15-18 лет (9-11 классы) - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Подростки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встаёт проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверять проведение занятий в младших классах. Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Объём и срок освоения программы.

Сроки реализации программы 1 год, трудоемкость – 68 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю: 2-11 классы - по 1 часу в групповой или индивидуальной форме (12-25 человек).

Форма обучения , особенности организации образовательной деятельности.

Форма обучения – очная.

Формы организации учебной деятельности на занятиях:

- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная.

Методы обучения:

- словесная– беседа, рассказ, объяснение;
- игровые
- тренинги – упражнение, игра, репетиция;
- наглядная – демонстрация, иллюстрация;
- творческая – импровизация, вживание.

Условия реализации программы

Условия набора:

Для обучения принимаются обучающиеся студии хореографии и актерского мастерства «Мармелад», в возрасте 7-18 лет. Набор обучающихся осуществляется на основе свободного выбора детьми и родителями творческих объединений и образовательных программ.

Группы:

- группа 1 – дети в возрасте 7-10 лет (младший школьный возраст);
- группа 2 – дети в возрасте 10-13 лет (средний школьный возраст) ;
- группа 3 – дети в возрасте 12-18 лет (средний и старший школьный возраст)

Планируемые результаты

Личностные	Метапредметные	По направленности программы
формирование мотивации к творческому труду, саморазвитию и самовоспитанию.	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение следовать при выполнении заданий инструкциям педагога и алгоритмам, описывающим стандартные действия (для младших школьников); - умение планировать свои действия, осмысленно выбирать способы и приёмы действий для решения поставленных задач (для обучающихся среднего и старшего школьного возраста); - умение оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия результата. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие наблюдательности и памяти через актёрские упражнения. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение корректно общаться друг с другом, договариваться при решении творческих задач, работая в паре и группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - знание базовых театральных понятий и терминов; - знание правил поведения в театральном кабинете, требований к внешнему виду, гигиенических требований, техники безопасности; - владение базовым разминочным комплексом упражнений, упражнениями на концентрацию внимания, тренировку мимических мышц; - владение основами психофизического тренинга.

2.Содержание программы

Учебный план

2-11 классы

№ п/п	Название раздела / темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводный инструктаж	2		2
2.	Сценическое внимание	2	16	18
3.	Воображение и фантазия в сценических условиях	2	14	16
4.	Психофизиологическое состояние актера на сцене	2	14	16
5.	Игровая импровизация		16	16
	Всего часов	8	60	68

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство, озвучивание целей и задач занятий в объединении. Беседа о правилах поведения в театральном классе, требованиях к внешнему виду, гигиенических требованиях. Инструктаж по технике безопасности.

Форма обучения: фронтальная.

Формы контроля: фронтальный устный опрос

Тема 2. Сценическое внимание

Зачем актеру сценическое внимание. Приемы тренировки сценического внимания. Игры: «Пишущая машинка», «Снежная королева»

Комплекс упражнений на сценическое внимание: «Заколдованный стол», «Угадай друга по руке», «Кто в чем одет?», «Бег на месте», «Зеркало».

Формы обучения: фронтальная, групповая, игровая.

Формы контроля: наблюдение

Тема 3. Воображение и фантазия в сценических условиях

Комплекс упражнений на развитие фантазии и воображения: «Друдлы», «Несуществующее животное», «Живой предмет», «Животные», «Ассоциации».

Игры: «На арене цирка», «Сочиняем сказку».

Формы обучения: игровая, фронтальная, групповая, индивидуальная

Формы контроля: наблюдение

Тема 4. Психофизиологическое состояние актера на сцене

4.1. Понятие «память физического состояния»

Что такое физическое состояние на сцене? Эмоции, ощущения, воспоминания – составляющие физического состояния в контексте актёрского искусства.

Комплекс упражнений на представление и запоминание физического состояния: «Жарко – холодно», «Река», «Болевая точка».

4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Работа в предлагаемых обстоятельствах.

Введение в тему. Комплекс упражнений: «Яйцо», «Росток», «Собираюсь туда, где...», «Картинная галерея», «Этюды на заданную тему».

4.3. Мимика как выразительное средство актера.

Игра «Несмеяна».

Тренировка мимических мышц: разминка.

Комплекс упражнений на тренировку мимических мышц: «Разговор глухонемых», «Стоп кадр», «Кривое зеркало».

Формы обучения: фронтальная, групповая, игровая

Методы обучения: словесный – объяснение; практический – показ, упражнения

Формы контроля: наблюдение

Тема 5. Игровая импровизация

Что такое «импровизация». Использование игровой импровизации для развития ассоциативного мышления, коммуникативных навыков, сценического внимания и актерских способностей.

Упражнения: «Скульптуры», «Животные», «Режиссер – актер», «Алфавит», «Зеркало», «На арене цирка», «Перевоплощения».

Формы обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная

Методы обучения: словесный – объяснение; творческий – импровизация; практический – упражнения.

Формы контроля: наблюдение.

Календарно учебный график

2-11 классы

№ п/п	Название раздела / темы	Количество часов		Дата
		Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж. Сценическое внимание	2		
2	Сценическое внимание		2	
3	Сценическое внимание		2	
4	Сценическое внимание		2	
5	Сценическое внимание		2	
6	Сценическое внимание		2	
7	Сценическое внимание		2	
8	Сценическое внимание		2	
9	Воображение и фантазия в сценических условиях	2		
10	Воображение и фантазия в сценических условиях		2	
11	Воображение и фантазия в сценических условиях		2	
12	Воображение и фантазия в сценических условиях		2	
13	Воображение и фантазия в сценических условиях		2	
14	Воображение и фантазия в сценических условиях		2	
15	Воображение и фантазия в сценических условиях		2	
16	Воображение и фантазия в сценических условиях		2	
17	Психофизиологическое состояние актера на сцене	2		
18	Психофизиологическое состояние актера на сцене		2	
19	Психофизиологическое состояние актера на сцене		2	
20	Психофизиологическое состояние актера на		2	

	сцене			
21	Психофизиологическое состояние актера на сцене		2	
22	Психофизиологическое состояние актера на сцене		2	
23	Психофизиологическое состояние актера на сцене		2	
24	Психофизиологическое состояние актера на сцене		2	
25	Психофизиологическое состояние актера на сцене		2	
26	Психофизиологическое состояние актера на сцене		2	
27	Психофизиологическое состояние актера на сцене		2	
28	Психофизиологическое состояние актера на сцене		2	
29	Игровая импровизация	2		
30	Игровая импровизация		2	
31	Игровая импровизация		2	
32	Игровая импровизация		2	
33	Игровая импровизация		2	
34	Игровая импровизация		2	
	Всего:	8	60	68

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации дополнительной образовательной программы составлен с учетом требований СанПиН, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2).

Календарный учебный график реализации дополнительной образовательной программы

Образовательная деятельность проводится во время учебного года.

Учебный год начинается 1 сентября года.

Продолжительность учебного года составляет 32 недели (не включая период итоговой аттестации)

Продолжительность учебного года:

- с 01 сентября по 30 декабря
- с 10 января по 25 мая

Продолжительность осенних каникул:

- с 29 октября по 6 ноября (9 календарных дней)

Продолжительность зимних каникул:

- с 1 января по 9 января (9 календарных дней)
Дополнительные каникулы для 1 классов:
- с 12 февраля по 18 февраля (9 календарных дней)
Продолжительность весенних каникул:
- с 27 марта по 4 апреля (9 календарных дней)
Продолжительность летних каникул:
- с 31 мая по 31 августа (92 календарных дней)

Занятия будут проходить в кабинете хореографии и актовом зале в зависимости от необходимости.

Форма проведения занятий: очная

Формами и способами проверки приобретённых умений и навыков рекомендуется считать выступления детских объединений (возможно, и на конкурсном уровне) и солистов, показательные и концертные номера на итоговых мероприятиях, участие в иных выступлениях в течение года и т.п. Общими же итогами и показателями успешности реализации дополнительной образовательной программы можно считать следующее:

- интерес к театральному искусству у участников детских объединений.

3. Организационно – педагогические условия

Кадровые условия.

Занятия проводит педагог дополнительного образования в области хореографии, ритмики и актёрского мастерства Колесник Мария Викторовна.

Материально-техническое обеспечение.

Требование к кабинету: Занятия будут проводиться в кабинете хореографии и актовом зале в зависимости от необходимости. Помещение с большим свободным пространством, 16 стульев или лавочки, 1 стол.

Техническое оснащение:

- музыкальный центр, колонки и ноутбук;
- зеркала,
- мяч
- элементы костюмов.

Методическое обеспечение.

Нормативные документы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, 2016

Основная и дополнительная научно-методическая и учебная литература:

1. Баскакова, М. Телесно-ориентированная психотехника актера / М. Баскакова, В. Березкина-Орлова. - М: ISBN, 2006.-43с.
2. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М: АСТ, 2010 – 377с.
3. Закиров, А. Семь уроков сценического движения / А. Закиров. - М: РАТИ – ГИТИС, 2000. -72с.
4. Немировский, А. Пластическая выразительность актера / А. Немировский. - М: Искусство, 1988-189с.
5. Станиславский, К. Работа актера над собой / К. Станиславский. -М: 2011-732с.

Литература для детей и родителей:

1. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - М: РАТИ - ГИТИС, 2008-60с.
2. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
3. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М: АСТ, 2010 – 268с.

Интернет источники:

1. <http://teatr.scaena.ru/page.php?id=348>
2. <http://www.theaterextet.ru/theaters-175-1.html>
3. <http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion/4116-osnovih-scenicheskogo-dvizheniya-20-priemih-scenicheskoyj-borjbi>

Словарь терминов

Акт — одна часть действия.

Антракт — перерыв между действиями, отделениями.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.

Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.

Афиша — объявление о спектакле.

Буффонада — шутовство.

Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.

Вокал — искусство пения.

Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.

Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.

Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.

Драматург — литератор, пишущий для театра.

Задник — ткань в глубине сцены.

Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.

Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.

Карнавал — народное гуляние с маскарадом.

Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.

Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.

Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.

Ложа — небольшой внутренний балкон.

Мизансцена — размещение актеров на сцене.

Миниатюра — небольшое театральное произведение.
Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
Падуга — ткань над сценой.
Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
Пьеса — литературная основа спектакля.
Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
Реквизит — вещи для спектакля.
Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
Репетиция — процесс подготовки спектакля.
Реплика — ответ.
Роль — ампула; образ, воплощаемый актером.
Скоморох — бродячий актер на Руси.
Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.
Сценарий — схема развития действия в спектакле.
Театр — "зрелище" (греч.).
Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.
Труппа — коллектив актеров.
Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуй свечу"

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дую на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

"Ленивая кошечка"

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица:

"Озорные щечки"

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

"Рот на замочке"

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрывать рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).
Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

"Злюка успокоилась"

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.
Челюсть сильно я сжимаю и рычанием всех пугаю (рычать).
Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,
Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

Упражнения на расслабление мышц шеи "Любопытная Варвара"

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.
А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!
Возвращается обратно – расслабление приятно!
Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:
А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!
Возвращаемся обратно – расслабление приятно!
Упражнения на расслабление мышц рук:

"Лимон"

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить “лимон” и расслабить руку:
Я возьму в ладонь лимон.
Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.
Все в порядке, сок готов.
Я лимон бросаю, руку расслабляю.
Выполнить это же упражнение левой рукой.

Упражнения на расслабление мышц ног "Палуба"

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного

согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!
Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

"Лошадки"

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

"Слон"

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с “грохотом” опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе “Ух!”.

Упражнения на расслабление всего организма:

"Снежная баба"

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

"Птички"

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

"Бубенчик"

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной “Пушистые облачка”. “Пробуждение” происходит под звучание бубенчика.

"Летний денек"

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,

Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

"Замедленное движение"

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движение, исчезает напряжение.

И становится понятно – расслабление приятно!

"Тишина"

Тише, тише, тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо спать, ляжем тихо на кровать и тихонько будем спать.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

4. Оценка качества освоения контроля

Для оценки эффективности реализации программы проводятся следующие виды контроля: входной (диагностический) мониторинг способностей обучающихся, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится в декабре как оценка результатов обучения за 1 полугодие и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом содержания программы.

Итоговая аттестация проводится в форме театрализованного показа. Ведущим методом диагностики является педагогическое наблюдение за процессом деятельности (практический контроль), используются также устный фронтальный опрос. Особое место занимает диагностика творческого роста обучающихся через анализ динамики и качества их участия в конкурсных, концертно-массовых мероприятиях различного уровня (использование технологии портфолио).

Оценка эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское искусство»

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов:

3 балла – высокий: характерна творчески преобразующая деятельность ребенка, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации.

2 балла – средний: активная познавательная деятельность, проявляет творческую инициативу при выполнении заданий, выраженная мотивация на рост, частичная самостоятельность при выполнении заданий.

1 балл – начальный: репродуктивный (повторение по образцу), мотивированный на обучение (занимается с интересом), нуждается в помощи педагога.

0 баллов - низкий уровень: не может выполнить все предложенные задания, помощь педагога не принимает.

Высоким результатом можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

Таблица 1. Сводные результаты мониторинга результативности образовательной программы «Актерское искусство»

(заполняется 3 раза: входной, промежуточный и итоговый контроль)

№	ФИ ребёнка	Знание базовых понятий и специальной терминологии	Сценическое внимание	Воображение и фантазия	Работа в предлагаемых обстоятельствах	Игровая импровизация	Коммуникативные качества	Средний балл	Урове нь
		1	2	3	4	5	6		
1									
2									

Высокий уровень – ... %.

Средний уровень – ... %.

Низкий уровень – ... %.